Mus. Th.
90

[redacted]° Mus. Th. 90

Text 8° Mus. Th. 24 m

Tab. 1.2 fehlt

Praktische Beiträge

zu dem

Elementarbuch

der

Tonkunst.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

v. Bossler

Speier

1782

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

4 Z 35 div

Tab. III.

fig1. Uebermäsige. die Grose. die Kleine. eingestrichne.

zweigestrichne. dreigestrichne.

Scala aus der Tonart C, für die rechte Hand aufwärts.

Ebendieselbe für die linke Hand aufwärts.

Ebendieselbe für die rechte Hand abwärts.

Ebendieselbe für die linke Hand abwärts.

No. 1.

Menuetto.

Nº 2

Menuetto.

Nº 3

Allegro,

(Lustig.)

Da Capo (von Anfang.)

№ 4. Elementarb. Seite 57. lin. 9. lies Im vierten statt siebenten Stük.

Allegro moderato

(Mäsig lustig.)

№ 5.

Menuetto.

Nº 6.

Andante.
(gehend.)

Nº 7.

alla Polacca
in der Bewegung
eines polnischen
Tanzes.

N 8

Allegro

N 1

Wiederholung dieser acht Stukchen mit Doppelgriffen.

Menuetto

N° 2

Menuetto

* ~ In langsamer, ingemäßigter, in schneller Bewegung.

Der Doppelschlag wird so ausgedrükt:

N° 3

Allegro

forte

piano

D:C:

N° 4

Allegro moderato

pia

N°5

Menuetto

forte

pianissimo

piano

pianissimo

for:

pia:

poco pia:

for.

for

N°6

Andante

N°7

Alla Polacca

1 3 2 4 3 5 4 2 3 1 4 2 5 3 4 3

pia

5 3 4

for.

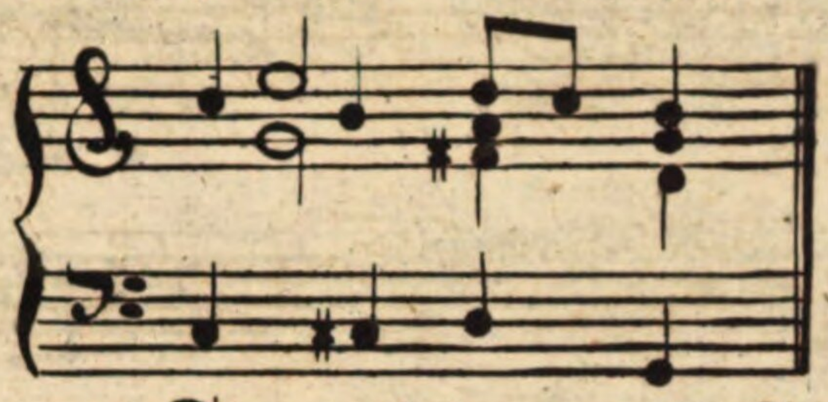
for.

pia.

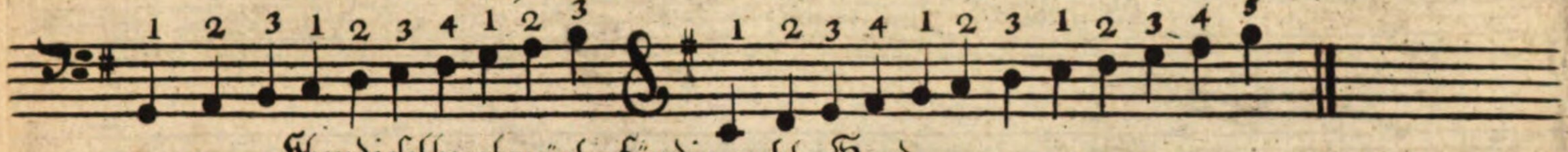
N°8

Allegro

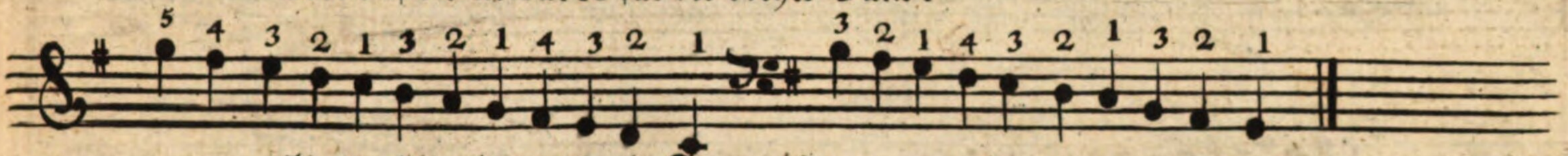
Ausweichung vom harten C in's harte B



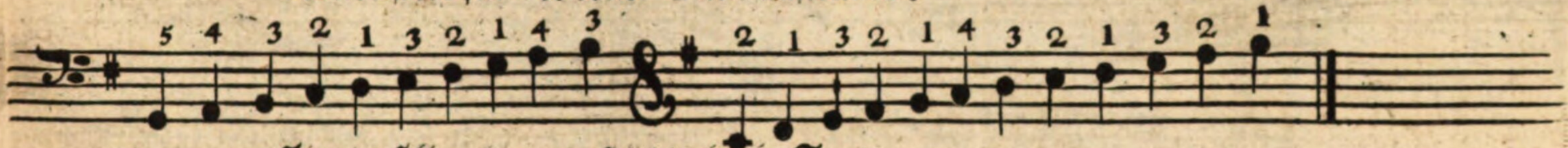
Scala in der harten Tonart B für die rechte Hand aufwärts.



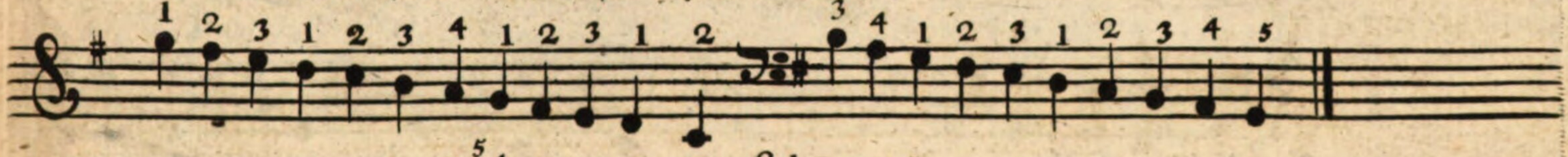
Ebendieselbe abwärts für die rechte Hand.



Ebendieselbe für die linke Hand aufwärts.

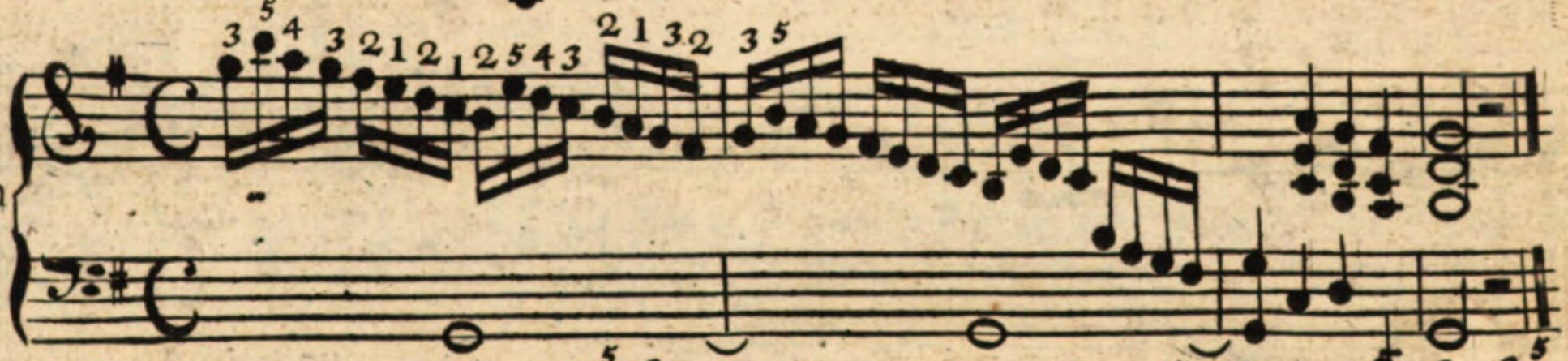


Ebendieselbe abwärts für die linke Hand.

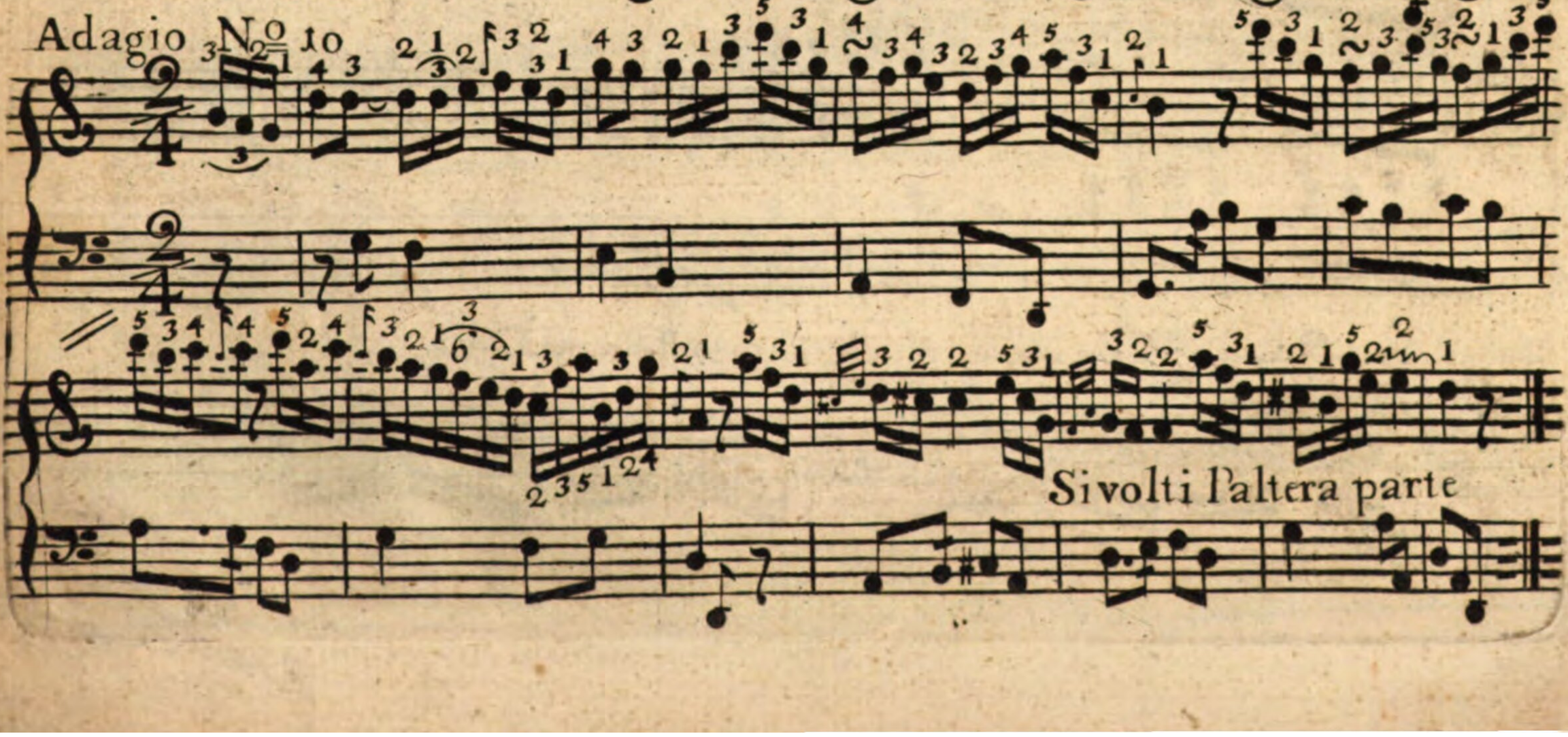


No 9

Praeludium



Adagio No 10



Si volti l'altera parte

Das Trillo von unten herauf. Der kurze Anschlag

a) b) c) tr

№11

Contredanse

Schnel: Eine Stelle zur Übung in geschleiften und abgestossenen Noten.

Nº 12

Menuetto

for

pia

for

for.

Trio Nº 13

pia

pia

Men: da Capo.

pia

rl:

Scala in der weichen Tonart B für die rechte Hand aufwärts

abwärts

Scala in der weichen Tonart B für die linke Hand aufwärts

abwärts

Ausweichung vom harten B in's harte E

№ 14

Vivace
Lebhaft,
Lustig

№ 15

Allemande
Schwäbischer Tanz,
oder
Schleifer

Nº 16

Menuet

à

4 mains

for

pia

for

Trio

for

unisono nel ottava

for.

pia.

pia.

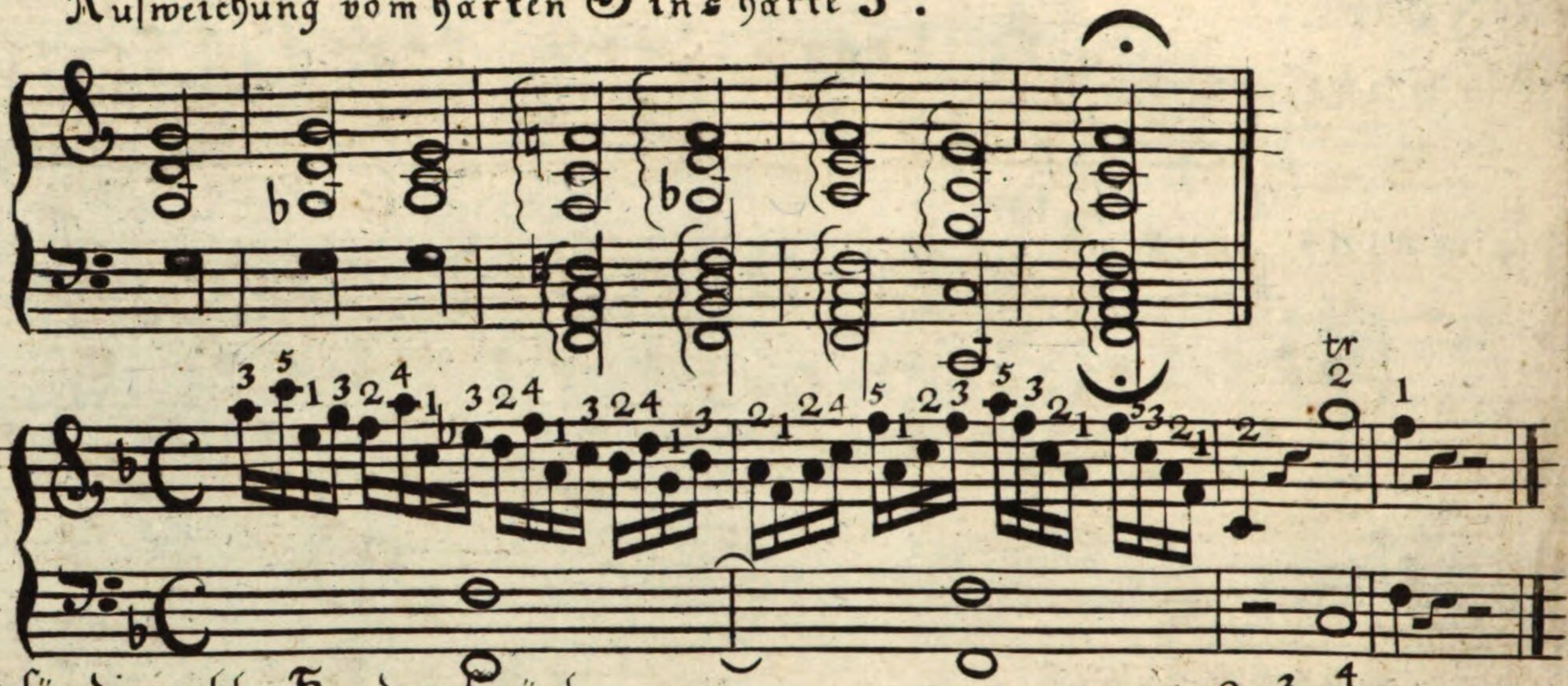
for. tr

for.

for.

Men:da Capo.

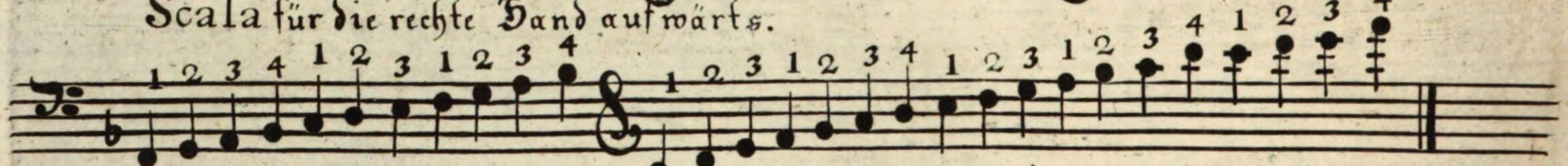
Ausweichung vom harten B ins harte F.



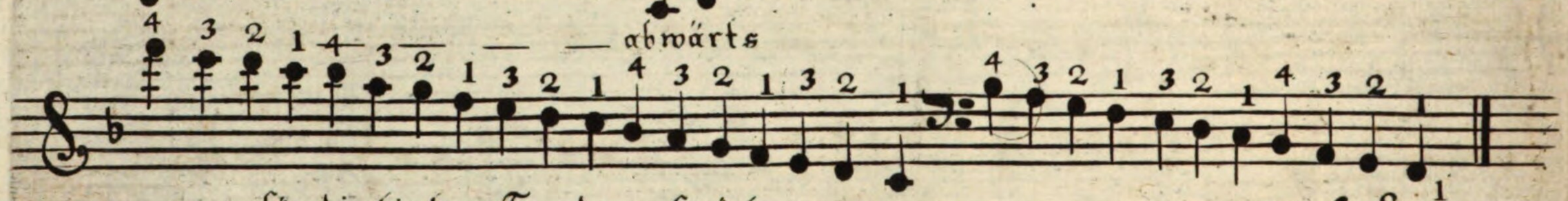
№ 17

Passagio

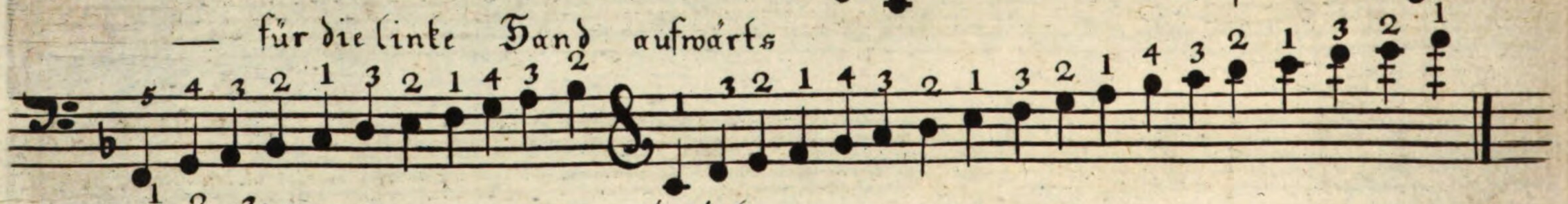
Scala für die rechte Hand aufwärts.



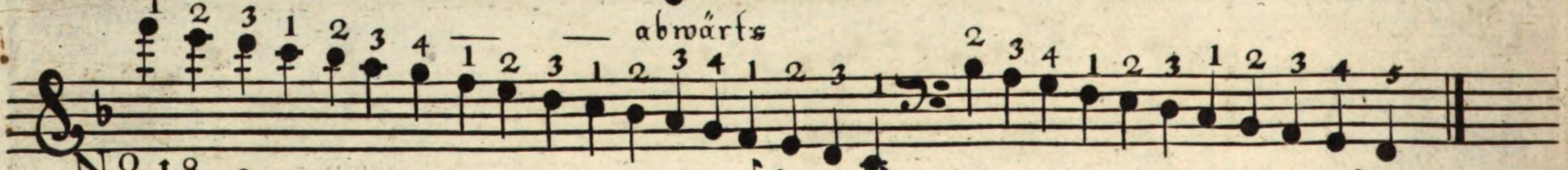
— abwärts



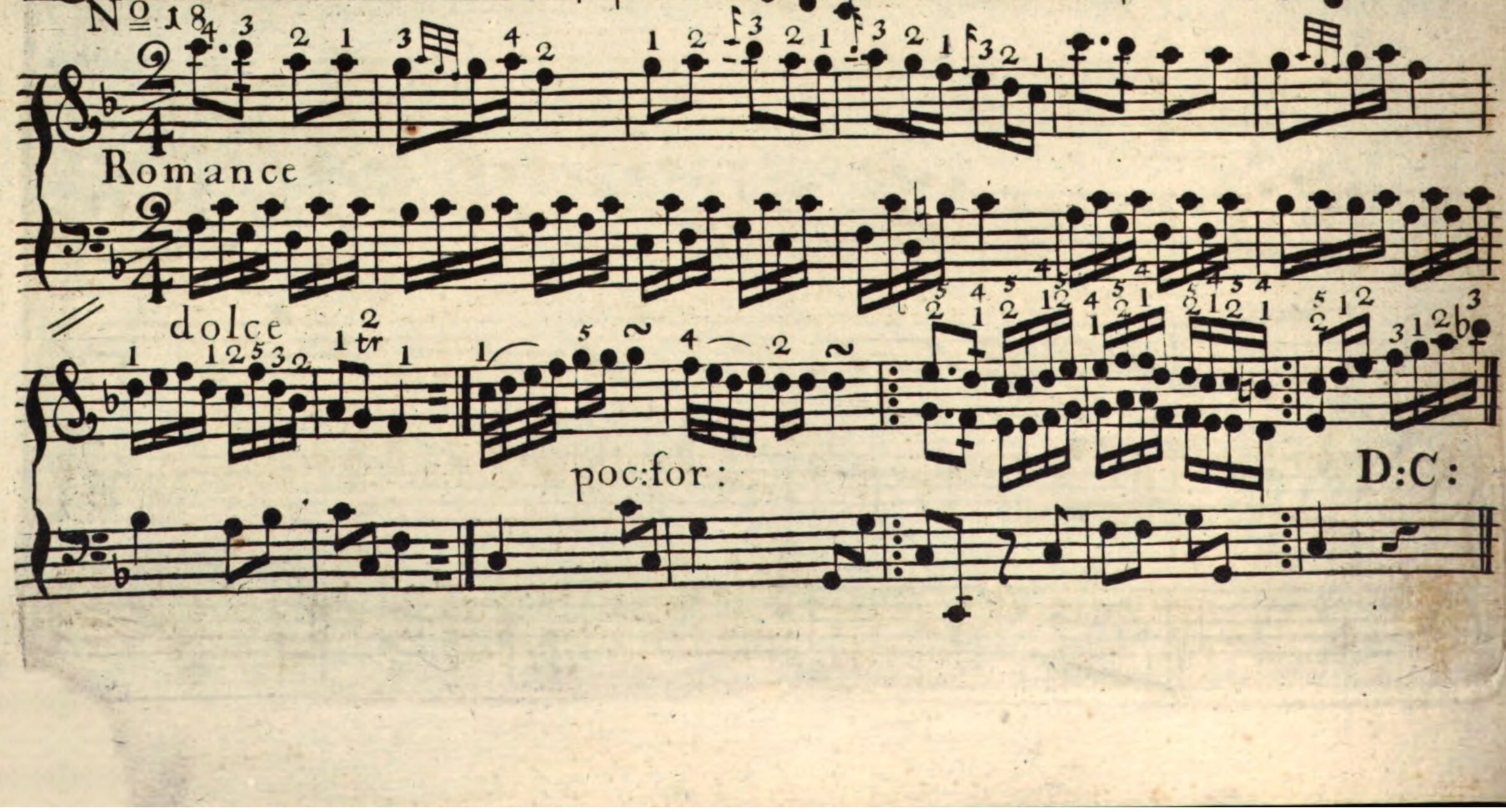
— für die linke Hand aufwärts



— abwärts



№ 18



Romance

dolce

poc:for:

D:C:

Minore

daCapoil Maggiore.

№ 19.

Menuetto.

Minore

da Capo

a) der lange Anschlag.

b) vermehrter Doppelschlag.

№ 20

Poco Allegro

da Capo

Nº 21

Menuetto

Nº 22

Andantino

da capo.

№ 23

Allemande

Minore *for*

pia.

rf:

da Capo il Maggiore

№ 24

Zärtlich

Es war einmal ein Vö=ge=lein pik! pik! pik!

pik! das hatte goldne Flüge=lein pik: pik! pik! pik! das

Vö=ge=lein sas im Gebüsch gar sorgen=los und pfif so frisch fi!

fi! fi! fi!

4 Ach! Vö=ge=lein ach! ach!
5 Drum lie=be Kin=der folgt!

Anmerk: Die lezte Zeile der 4ten und 5ten Strophe wird so gespielt: hingegen die übrigen Noten nach dem Kreuzchen werden ausgelassen.

Verwandschaft und Quinten Folge der harten Tonarten.

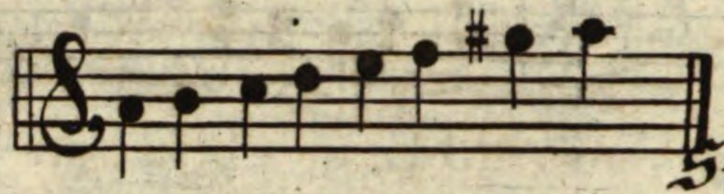
№ 25

Fallende Quinten.

Steigende Quinten.

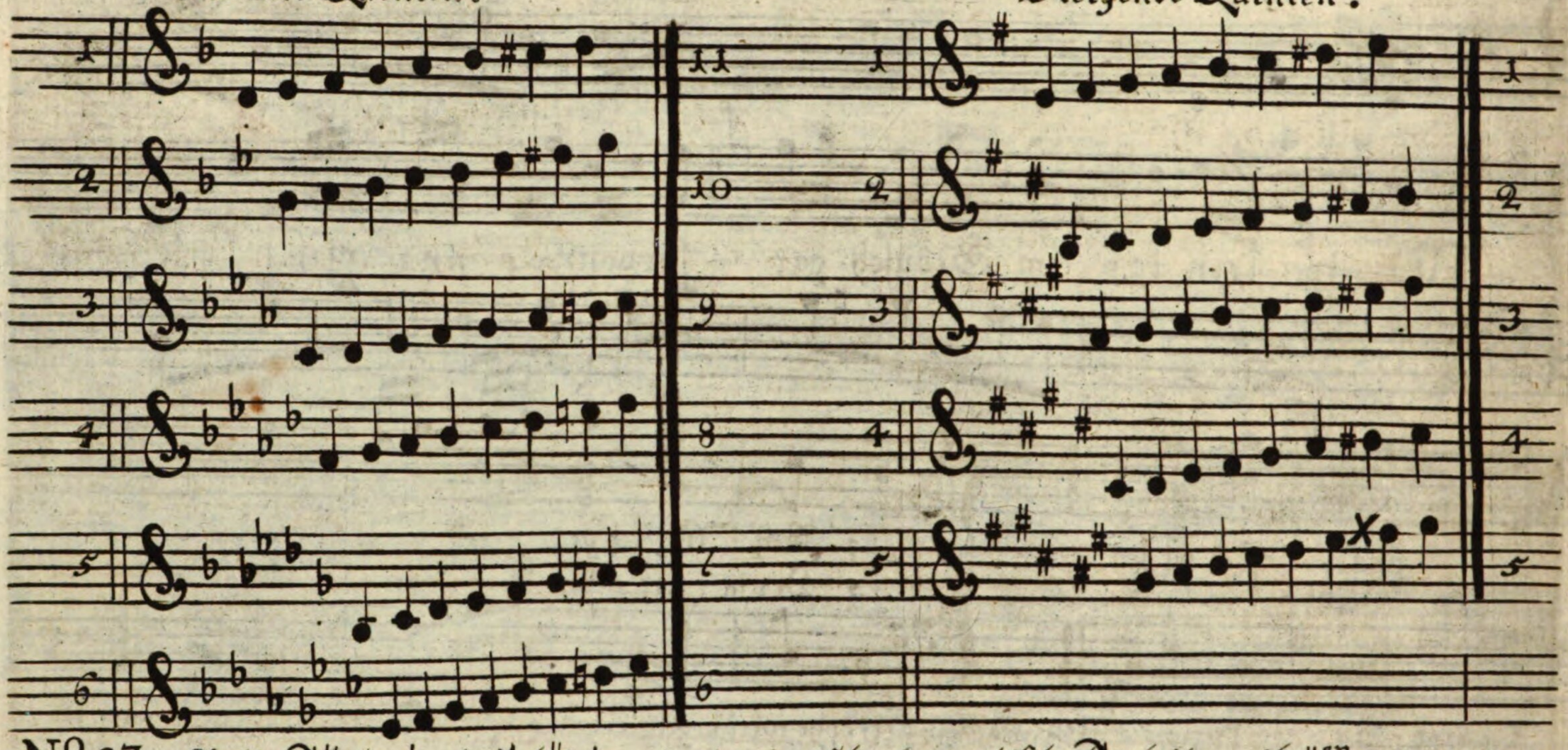
No 26 Verwandschaft und Quintenfolge der weichen Tonleitern.

Stamleiter A.

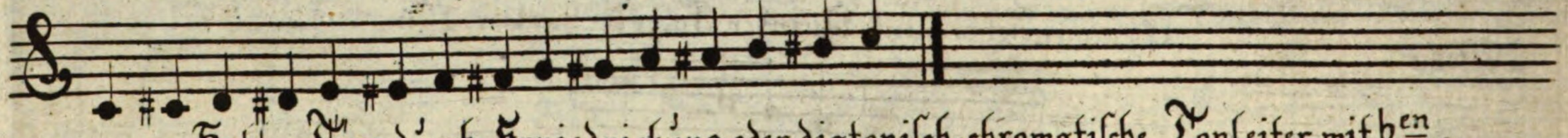


Fallende Quinten.

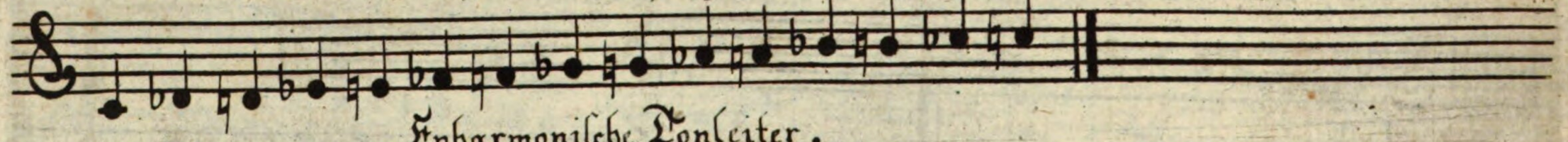
Steigende Quinten.



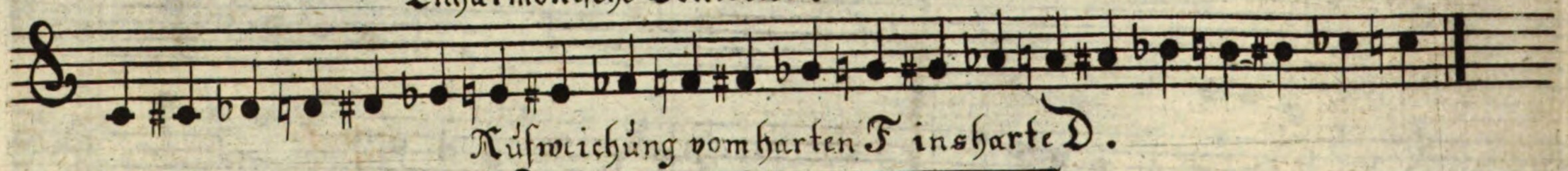
No 27 Halbe Töne durch Erhöhung, oder diatonisch-chromatische Tonleiter mit #en.



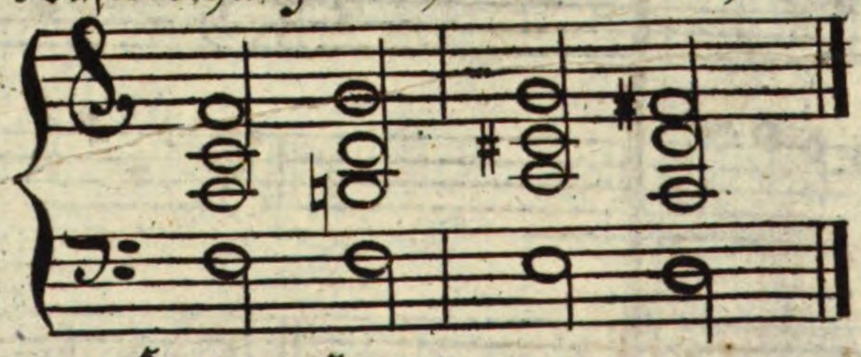
Halbe Töne durch Erniedrichung, oder diatonisch-chromatische Tonleiter mit ben.



Enharmonische Tonleiter.

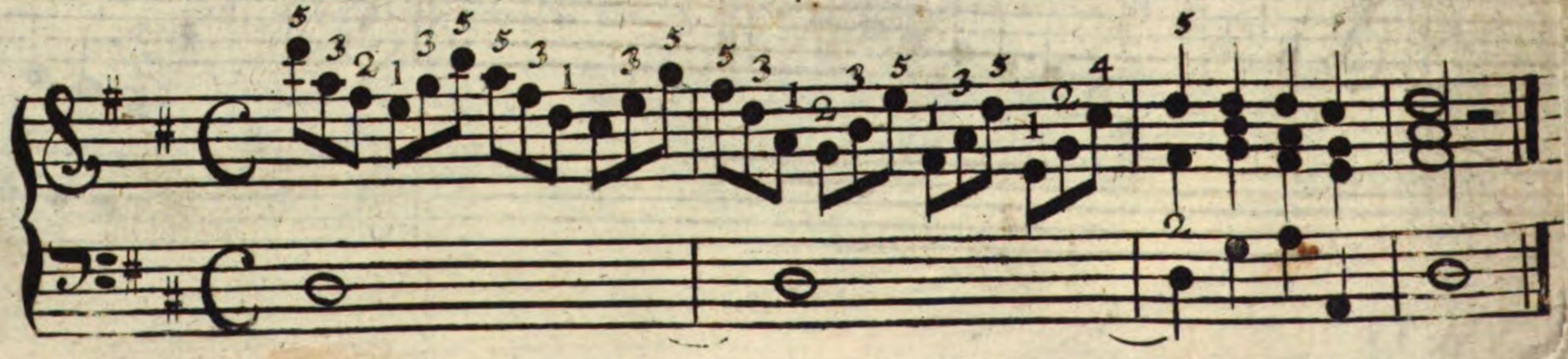


Aufweichung vom harten F ins harte D.



No 28

Passagio.



Scala für die rechte Hand aufwärts.

— — — — — abwärts.

— für die linke Hand aufwärts.

— — — abwärts.

№ 29

Marcia

for.

for. pia. for.

pia. for.

pia

for

pia.

for.

pia

for

№ 30

Allegro

dal ſegno

Nº 31.

Andante.

Menuet N° 32.

a) tr b) c) tr

tr

Trio

d)

e) a) tr tr

Men: da Capo.

b) c) d) e)

Allegro a 4 mains N° 33.

for.

pia fp:

.Da Capo

Stimmung nach Sulzers Theorie.

Herrn Voglers Anweisung zu derselben.

a b c d e f g h i k l m n o

p q r s t u v w x y z aa bb cc dd ee

Vorrüfung für das Klavierstimmen durch Harmonien.

Ausweichung vom D♯ ins C♭.

Menuetto cancherizante Krebsmenuet No. 34

Zweiter Krebsmenuet N:35

Auflösung

Vivace

No. 36.

Ausweichung vom C♭ ins D♯

Præludium

№ 37

for.

Alla Polacca N° 38.

pia. pia for pia. for for pia. pia. for pia. for

Menuet N° 39.

p: f: p. f: p: f:

volti subito

pia pia for for for

Trio

pia

Menuet da Capo

Nº 40. Andantino

tr

Orpheus war im Al=ter=thum Muſi=ces Ma=gi=ſter Schreken

brei=te=te ſein Ruhm ü=ber al=le Kü=ſter. Or pheus einer

Mu=ſen Sohn und des Dichter=got=tes ſang gleichſtark im

Lie=bes Ton und im Ton des Spot=tes

Uebergang vom harten G ins harte F durch Figuren

Allegro

Andantino quaſi Allegret:

No 41

SONATINA

35. Die nemliche Melodie aus dem geraden Takt in ungeraden verwandelt mit eben der Anzahl Noten.

No 42.

Tempo di Menuetto.

di Benda

Kurze Finger gegen kurze fehlerhaft.

No 43 Fig. 1.

fig. 2. Lange gegen lange fehlerhaft.

fig. 3. fehlerhaft

gut.

fig. 4.

fig. 5.

fig. 6.

fig. 7.

fig. 8.

fig. 9.

fig 10

fig 11

fig 12

fig 13

fig 14

fig 15

fig 16

fig 17

fig 18

fig 19

Scala für die rechte Hand aufwärts.

abwärts für dieselbe.

aufwärts für die linke Hand.

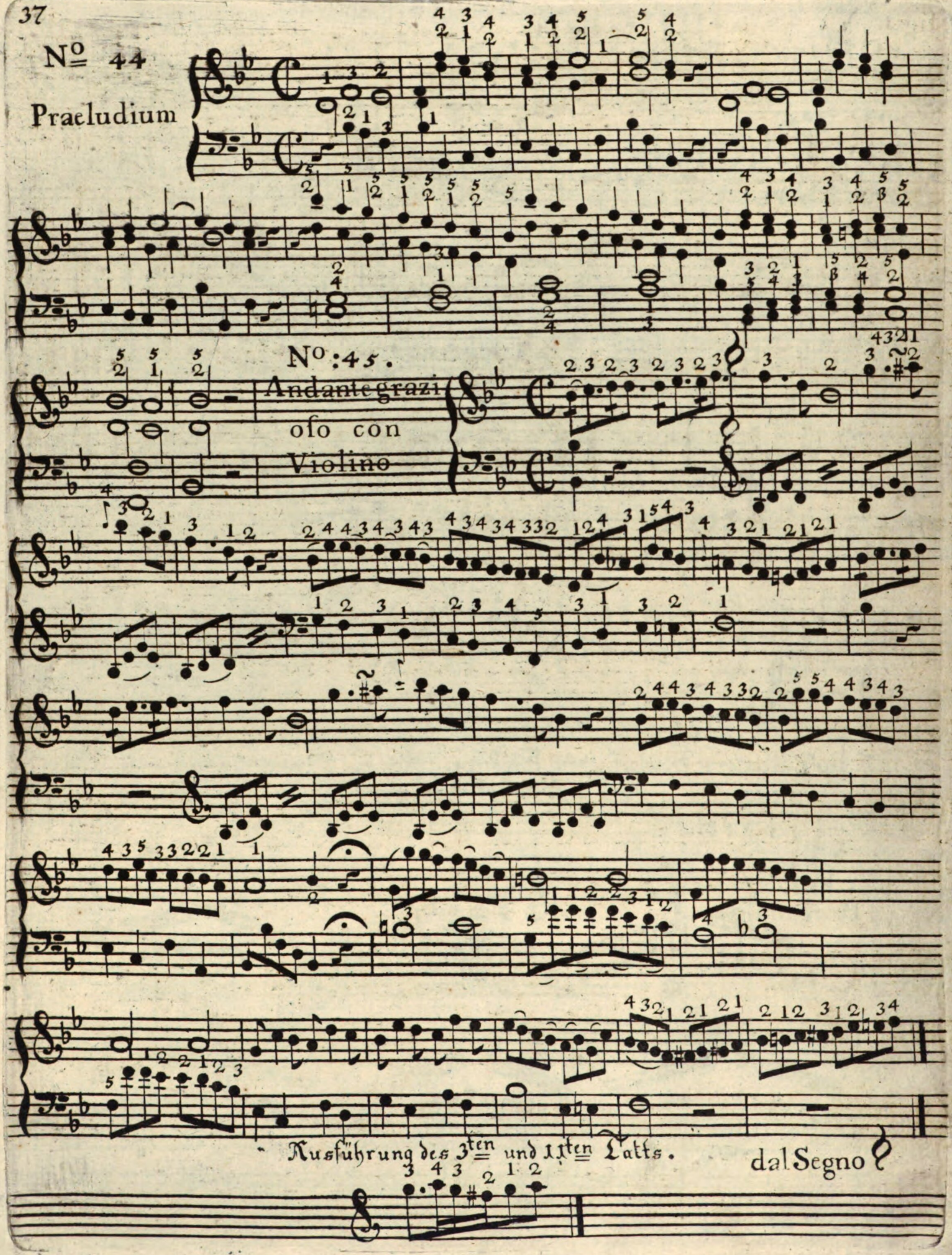
abwärts für dieselbe.

Auf und absteigende Scala für beede Hände zugleich in der Gegenbewegung.

N° 43 Praeludium

Nº 44

Praeludium



Nº: 45.

Andantegrazi
oso con
Violino

Ausführung des 3ten und 11ten Tatts.

dal Segno

Minore

daCapo

Menuetto N° 46

pia

for

pia

for

Trio

for

pia

D:C:

№ 47 Munter

Kom lie ber Mai und ma = che die Bäume wieder grün und

laß mir an dem Ba = che die klei nen Veilchen blühn!

f:p: f:p:

for. pia. fp fp for.

Allegro

№ 48

Coda

da Capo

pia.

Menuetto № 49

sempre piano

pp: for. pp: for.

pp: for. pp: for.

pia

Scale aus gb für die rechte Hand aufwärts. für dieselbe abwärts.

dieselbe für die linke aufwärts.

abwärts.

Allegro

No 50

da Capo

fiegue Minore

Minore

da C: il Mag

Auswechung von g# in f♭ .

Klopstoks Auferstehung von Braun .

Auf=er=stehn, ja auf=er=stehn wirst du mein Staub nach kur=zer

Ruh! un=sterblich Le=ben wird, der dich schuf, dir ge=ben.

Hal=le=lu=jah! Hal=le=lu=jah!

Nº 51

Menuetto con Variazioni

da Cap:

Var:1

Var:2

D:C :

Var:3

D:C:

da Capo

Var: 4

da Capo

Var: 5

sempre staccato

da Capo

Var: 6

colla
deſtra

colla
ſiniſtra

fine

dal ſegno al fine

No 52 Marcia

volti ſubito

45

di Beck

Allemande

№ 53.

Trio

for

№ 54.

pia

for

Allemande

D:C:

№ 55.

Alla Polacca

for

3 pia 5

pia

pia.

for.

Allegretto № 56.

f:p.

f:p: f:p: f:p:

Pistesso tempo

D:C: № 57.

pp:

№ 58

dal Segno

Munter

№ 59. Wie froh bin ich, so in=ni=glich bei dei=nem Licht o

Son ne! Mir ist — so wohl! ich bin — so vol, mein

pia

Herz ist lau ter Won ne! mein Herz ist lau=ter

pia

crescendo il forte

Clav: solo

Won ne!

Ebendasselbe Lied in der Tonart F.

Wie u.s.f:

№ 60.

Rondo

Allegretto

dal te gno

dal segno

da Capo

Übergang von B in K dur

Skale der rechten

und linken Hand aufwärts

abwärts für die rechte

und linke Hand

Für beede Hände zugleich

№ 61

Praeludium

№ 62

Praludium

№63 Allegretto

tr

D:C:

№64
Menuet
quasi
Allegretto

D:C:

№65

Allegro

pia

tr

for

poco p

for

pia

for

pia

for

del Sigre Steck

№ 66

Rondo grazio
so

pia

for

pia

5 4 5 4 5 2 3

for

tr

D.C.

Adagio

Minore

da capo

No 67 Irgl. le

volti subito

von Hrn: von Bonsld:

№ 68

Ingleſe

for

pocoforte

Trio

daCapo

von Ebendenſelben

№ 69

Andantino
con
eſpreſſione

O Roſe noch vor wenig Tagen da blühteſt

du vor mir Und ach! iſt es nicht zu beklagen hin

iſt ſchon deine ganze Zier, hin iſt ſchon deine ganze Zier!

Ausweichung von a♭ in e♯.

Skale für die rechte Hand.

für die linke

abwärts

für beede Hände zugleich

abwärts für die linke

№70.

Præludium.

Nº 71 Allegro di Bach

Rondo di Beck

Nº 72

pia

for

pia

pp

pia

for

d:S:

pp

pia

57 Übergang von e♯ in s c♮

№ 73.
Alla
Polaca

tr tr

for

Auswechsung von c♮ in e♯

№ 74.
Marcia

di Beck

No 75. Andante.

Mich lockt der bunte Gar=ten zu sei=ner Pracht wo

Blumen auf mich war=ten die Gott ge=macht ich folge mei=nem

Trie=be zur süs=sen Lust und mei nes Schöpfers Lie=be be=

Cl: sol

wegt be=wegt die Brust

for

№ 76. Allegro

Minore

№ 77

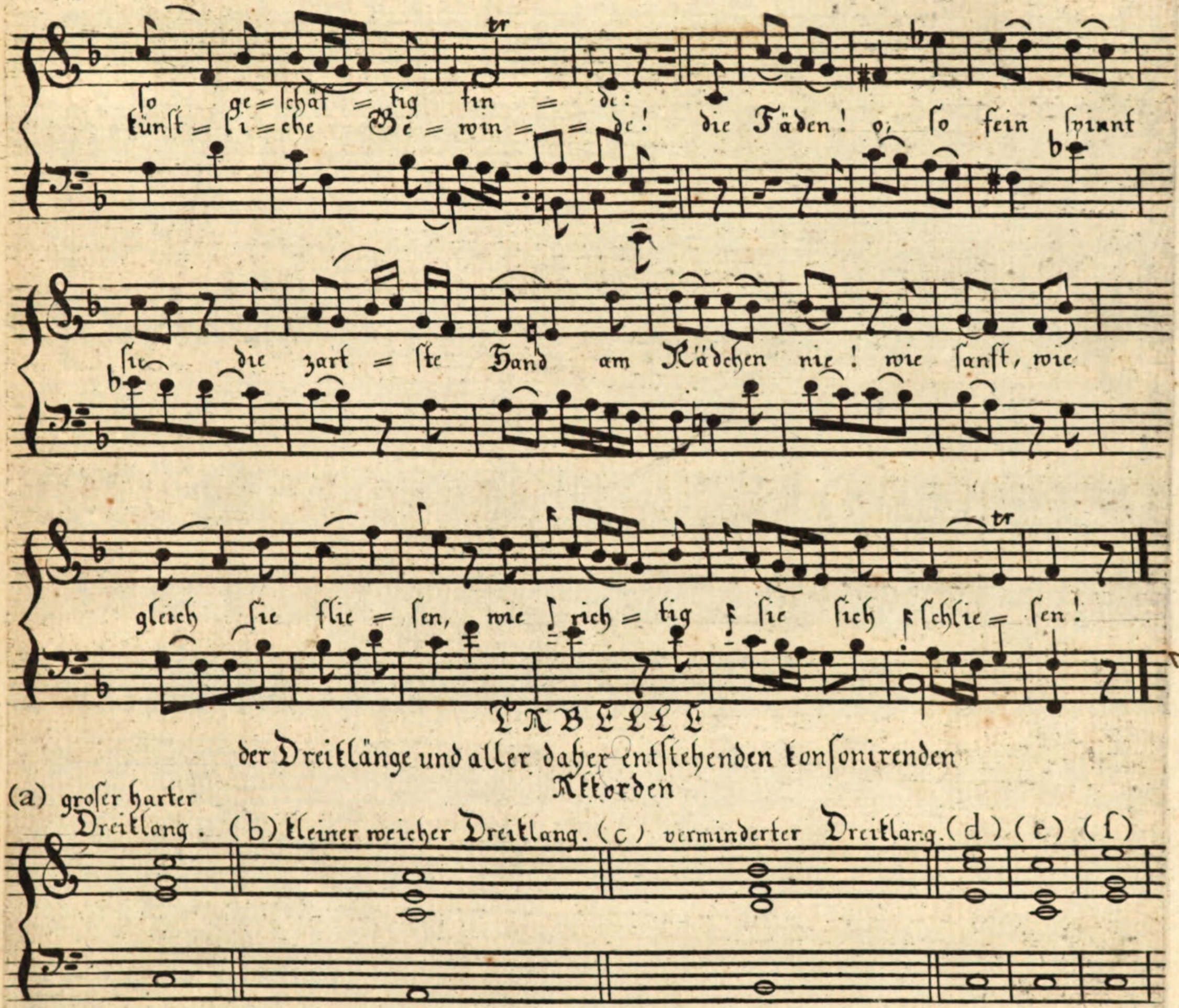
dal segno e poi da capo

№ 78

Lebhaft

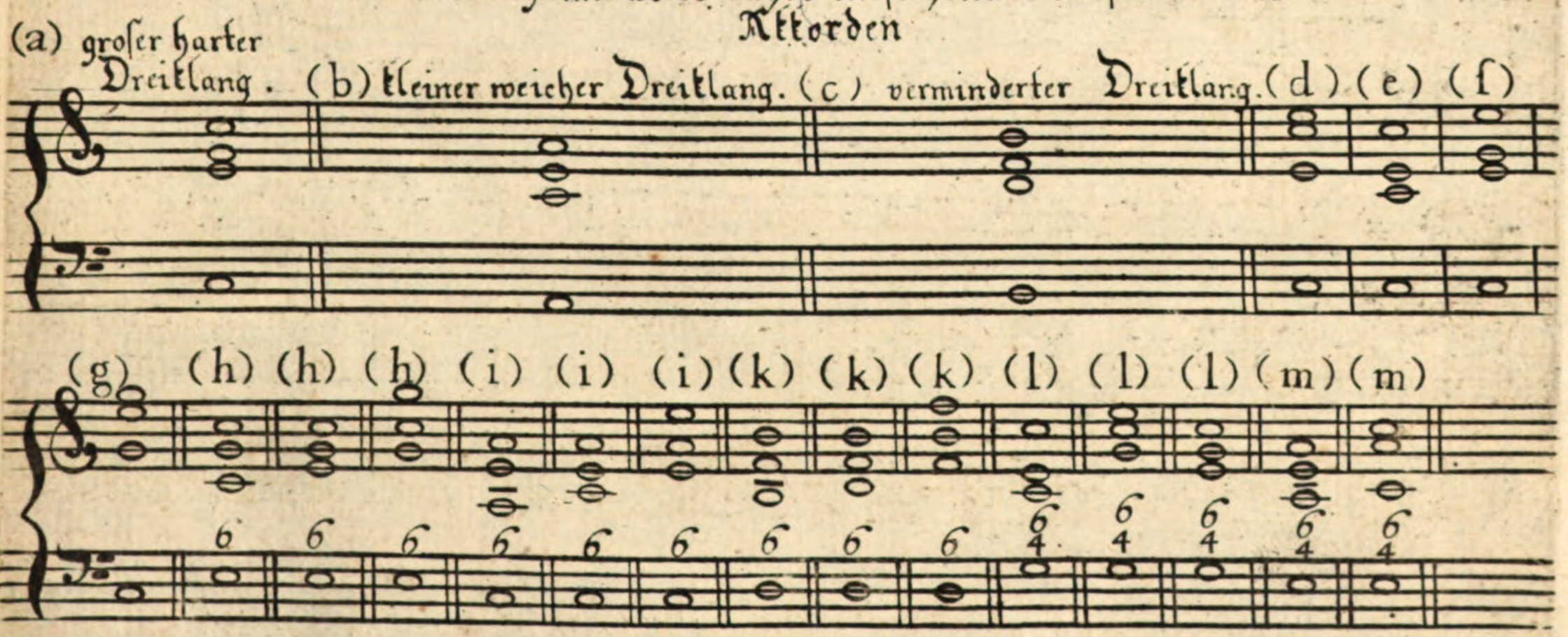
Kunſt = vol = le We = be = rin die ich hier

wie wunder = bar er = gö = zet mich dein



TABELLE

der Dreiklänge und aller daher entstehenden konsonirenden Akkorden



B 2

C

D

E

F

G

H

I

K

L

M

N°79.

N°80.

Pindarische Ode.

Eben dieses in gerader Taktart

Uebergang von C# zu Eb

Skale für die rechte Hand aufwärts

für die rechte abwärts

Für die Linke aufwärts

für dieselbe abwärts

für beede Hände zugleich

Skale für die rechte Hand in C.b

abwärts

für die Linke aufwärts

Nº 81 di Bach

Alla Polacca

pia for pia for

pia for pia for

pia for pia for

pia for

Nº 82

Presto

di Bach

№ 83.

Morgenlied.

gerührt.

Nun ist es Tag mit Ruhm und Dank verlaß' ich Bett und

Ruh. Herr! hö=re meinen Lob=geſang! mein er=ſtes Wort biſt

du, mein er=ſtes Wort biſt du.

Abendlied.

No=84 In voriger Bewegung.

Auch die=ſen Tag hab ich vollbracht mit al=ler ſeiner Noth;

nur dei=ner Vater=lieb und Macht ver=dank ich es o, Gott!

No=85

Præludium

№ 86

Praeludium

№ 87 Praeludium

№ 88 Praeludium

№ 89 Fuga ex Cdur

Nº 90

Fuga
ex Cdur

volti subito

Nº 91

Fuga ex G#

Nº 92

Fuga ex A#

N:o 93

Fuga ex F b

volti subito

No. 94
Fuga ex
dis dur

Nº: 95: Fuga ex Fmoll.

Nº:96.

Fuga ex C♭

Nº:97.

Fuga ex Dmol

volti subito

tr tr

Nº:98.

Fuga ex dis dur.

tr tr tr tr

tr tr

Nº:99.

Fuga
ex A♯

fi volti

Nº 100

Fantasia durch alle Tonarten

Gdur

Amoll

Emoll

Ddur

Hmoll

fismol

Adur

cismoll

Edur

gismoll

Hdur

Dismoll

fisdur

Bmoll

gisdur

Fmoll

Cmoll

disdur

Bdur

Gmoll

Dmoll

Fdur Cdur

No: 101.

Fantaſia
über den Na=
men Bach.

BIBLIOTECA
DE
CONSERVA

826

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Boßler, Heinrich Philipp,

Praktische Beiträge zu dem Elementarbuch der Tonkunst

Speier 1782
2 Mus.th. 90
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10497300-1
VD18 14644428-001